

dr Anastazja Wilczkowska, doktor nauk humanistycznych w dyscyplinie pedagogika.

Działalność naukowa koncentruje się wokół zagadnień związanych z problematyką wychowania muzycznego w szkole, historii wychowania muzycznego, współczesnych systemów wychowania muzycznego w różnych krajach, muzykoterapii oraz wykorzystywania form wychowania muzycznego na lekcjach wychowania fizycznego.

W publikacjach naukowych podejmuje problematykę modelu współczesnego nauczyciela wychowania muzycznego, analizy jego podstawowych grup kwalifikacji i kompetencji zawodowych.

Dorobek naukowy obejmuje ponad 70 artykułów naukowych. Jest autorką monografii i współautorem monografii.

W 2016 roku otrzymała Dyplom Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za pełną oddania pracę pedagogiczną. Uczelnia stanowi podstawowe miejsce pracy.

Dorobek naukowy:

Działalność naukowa koncentruje się wokół zagadnień związanych z problematyką wychowania muzycznego w szkole, historii wychowania muzycznego, współczesnych systemów wychowania muzycznego w różnych krajach, muzykoterapii oraz wykorzystywania form wychowania muzycznego na lekcjach wychowania fizycznego.

W publikacjach naukowych podejmuje problematykę modelu współczesnego nauczyciela wychowania muzycznego, analizy jego podstawowych grup kwalifikacji i kompetencji zawodowych.

Dorobek naukowy obejmuje ponad 70 artykułów naukowych. Jest autorką monografii i współautorem monografii.

1. Wilczkowska A., *Wychowanie muzyczne uczniów szkół ogólnokształcących w Polsce (aspekt historyczny)*, Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie, Piotrków Trybunalski 2013, ss. 293, ISBN 978-83-7726-3.
2. Wilczkowska A., *Wychowanie muzyczne dzieci w wieku 5-10 lat w rodzinie*, pod red. Marzec H., Szymczyk K., *Rodzina, jej terażniejszość i przyszłość*, t. 2, Piotrkowskie Wydawnictwo Naukowe, Piotrków Trybunalski 2014, s. 137-145.
3. Wilczkowska A., *Wychowanie muzyczne na Ukrainie na współczesnym etapie*, „Nauczyciel i Szkoła” 2014, nr 2 (56), s. 145-158 .
4. Wilczkowska A., *Wychowanie muzyczne i rytmiczne dzieci Emila Jaques-Dalcroze'a*, „Nauczyciel i Szkoła” 2015, 1 (57), s. 173-186.
5. Wilczkowska A., *Gimnastyka rytmiczna pod akompaniament muzyczny Alfreda i Marii Knessów*, „Zeszyty Naukowe. Wychowanie Fizyczne, Sport i Kultura Zdrowia w Współczesnym Społeczeństwie” 2015, s. 250-256 (Łuck, Ukraina).
6. Wilczkowska A., *Działalność choreograficzna Isadory Duncan*, „Zeszyty Naukowe Narodowego Pedagogicznego Uniwersytetu im. M. Dragomanowa” 2016, nr 8, s. 7-12 (Kijów).
7. Wilczkowska A., *Teoria i praktyka muzycznego wychowania dzieci Edwina E. Gordona*, „Nauczyciel i Szkoła” 2016, nr 2 (60), s. 199-209.
8. Wilczkowska A., *Zastosowanie idei Friedricha Froebela w praktyce wychowania dzieci w wieku przedszkolnym*, „Nauczyciel i Szkoła” 2017, nr 1 (61), s. 155-164.
9. Wilczkowska A., *Specyfika wychowania muzycznego w krajach Europy Zachodniej*, pod red. Szymczyk K., Ruszkiewicz D., *Refleksje o rodzinie. Konteksty edukacyjne i pomocowe*, t. 2, Wydawnictwo Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach Filia w Piotrkowie Trybunalskim, Piotrków Trybunalski 2017, s. 83-99.

Dorobek dydaktyczny:

1. Wilczkowska A., *Zastosowanie środków muzykoterapii w profilaktyce i leczeniu chorób u uczniów*, „Zeszyty Naukowe Narodowego Uniwersytetu Pedagogicznego im. M. Dragomanowa” 2016, nr 3k 1, s. 321-231 (Kijów).
2. Wilczkowska A., *Wykorzystanie muzyki podczas zajęć z wychowania fizycznego (z doświadczenia polskich szkół ogólnokształcących)*, [w:] Zeszyty Naukowe Narodowego Pedagogicznego Uniwersytetu w Czernichowie (Ukraina), nr 118, t. 1, 2014, s. 50-62.
3. Wilczkowska A., *Choreoterapia jak metod psychofizycznej profilaktyki zdrowia człowieka*, [w:] Zeszyty Naukowe Narodowego Pedagogicznego Uniwersytetu w Czernichowie (Ukraina), nr 124, 2015, s. 250-262.